# Carmen Borregales

## Biografía

Clarinetista venezolana, formada en el reconocido programa de educación musical EL SISTEMA, parte de su Coro natal para establecerse en Caracas y estudiar con los maestros Valdemar Rodríguez, Edgar Pronio, Jorge Montilla, Luis Rossi, Henry Crespo y Gregory Parra en la Academia Latinoamericana de Clarinete. Miembro de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar desde 2006, asume el rol de primer clarinete durante el período 2012-2020. A su paso por la orquesta trabaja junto a célebres maestros y directores tales como Gustavo Dudamel, Krzysztof Penderecki, Jesús López Cobos, Giancarlo Guerrero, Alondra de la Parra, Bruno Mantovani, Rafael Payare, y Diego Matheuz.

Destaca por su participación en las clases magistrales dictadas por los solistas internacionales Alain Damiens, Thomas Friedli, Eddy Vanoosthuyse, Michel Arrignon, Walter Seyfarth, Alessandro Carbonare, Philippe Cuper, Charles Neidich, Jonathan Cohler, entre otros. En 2004 representa a Venezuela en el Concurso de Jóvenes Artistas de la Asociación Internacional de Clarinete (ICA por sus siglas en inglés), años más tarde clasifica en tres de los concursos de la Federación Mundial para Concursos Internacionales de Música: Ginebra 2007 (Suiza), ARD de Múnich 2008 (Alemania), y Carl Nielsen 2009 (Dinamarca).

A la par de su carrera musical participa en *Maroa* (2005), filme venezolano dirigido por Solveig Hoogesteijn. El mismo año, egresa de la Escuela de Idiomas Modernos de la Universidad Metropolitana.

"Una artista de gran estructura musical", Borregales cumple con una importante labor formativa en la cátedra de clarinete del Conservatorio de Música Simón Bolívar (2003-2016), la Academia Latinoamericana de Clarinete (2006-2016), y la Universidad Nacional Experimental de las Artes (2013-2016). En 2015 viaja a Haití como parte de una Misión Musical de EL SISTEMA que se extiende durante un mes de intensa actividad. Del mismo modo, promueve la creación de la primera Academia de Verano para Jóvenes Clarinetistas en el estado Falcón (Venezuela) dando cabida al talento proveniente de las diferentes regiones del país y de Latinoamérica en sus cuatro ediciones: 2013 (presencial), 2021, 2022 y 2024 (virtual). Tal experiencia la ha hecho merecedora de invitaciones en calidad de maestra y solista a importantes festivales y escuelas de música en Costa Rica, Guatemala, Uruguay, Paraguay, Portugal, España, Bélgica y los Estados Unidos; también en modalidad virtual para Argentina, Perú, Colombia, México y Panamá.

Carmen Borregales estudia con el reconocido solista internacional Luis Rossi para obtener el grado de Magíster en Música Mención Ejecución de la Universidad Simón Bolívar. En 2023 culmina el Doctorado en Música Mención Ejecución de la Universidad de Carolina del Sur (EE. UU.), bajo la guía del maestro Joseph Eller. En su trabajo doctoral de grado Borregales propone un enfoque innovador para la práctica y el desarrollo de la técnica de ejecución del clarinete; esto, a partir de doce estudios de nivel avanzado comisionados a doce destacados compositores venezolanos que exploran algunos géneros de la música popular de raíz

tradicional del país. Como resultado, se presenta el método para clarinete *"12 Etudes for Clarinet in Venezuelan Style"*.

En la actualidad, Borregales es artista de Buffet Crampon París, Cañas González y embajadora de Productos Rovner; además, es coach para el programa orquestal y de música de cámara de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Houston. Igualmente, es profesora de clarinete en la Universidad Incarnate Word, así como artista docente afiliada de la Universidad de Houston. Sus colaboraciones más importantes como artista invitada en los Estados Unidos incluyen a las orquestas de Houston, San Antonio, Nueva Jersey, Brazos Valley, la Orquesta Filarmónica de Carolina del Sur; así como los grupos de cámara Monarch Chamber Players, Texas New Music Ensemble y Nu Deco Ensemble.

**Trabajos de grado**:

**2023** "Comprehensive Method for Clarinet Latin American Music Heritage Case S" by Carmen Teresa Borregales (sc.edu)

**2011** Exigencias del repertorio para clarinete solo en la 2da mitad del siglo XX y su repercusión sobre el intérprete (usb.ve)

**2005** La Música y el lenguaje como sistemas de comunicación comparables bajo la óptica del análisis del discurso (sirsi.net)