

Carmen Borregales

Biografía

Clarinetista venezolana, formada en el renombrado programa de educación musical [EL SISTEMA](#), parte de su Coro natal para establecerse en Caracas y estudiar con los maestros Valdemar Rodríguez, Edgar Pronio, Jorge Montilla, Luis Rossi, Henry Crespo y Gregory Parra en la Academia Latinoamericana de Clarinete. En 2006 ingresa por concurso a la fila de clarinetes de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, y para el período 2012-2020 se convierte en la clarinetista principal. Durante su trayectoria en la orquesta trabaja junto a célebres maestros y directores tales como Gustavo Dudamel, Krzysztof Penderecki, Jesús López Cobos, Giancarlo Guerrero, Alondra de la Parra, Bruno Mantovani, Rafael Payare, Diego Matheuz, entre otros.

Destaca por su participación en clases magistrales dictadas por los solistas internacionales Alain Damiens, Thomas Friedli, Eddy Vanoosthuyse, Michel Arrignon, Walter Seyfarth, Alessandro Carbonare, Philippe Cuper, Charles Neidich, Jonathan Cohler, entre otros. En 2004 representa a Venezuela en el Concurso de Jóvenes Artistas de la Asociación Internacional de Clarinete (ICA por sus siglas en inglés), años más tarde clasifica en tres de los concursos de la Federación Mundial para Concursos Internacionales de Música: Ginebra 2007 (Suiza), ARD de Múnich 2008 (Alemania), y Carl Nielsen 2009 (Dinamarca).

A la par de su carrera musical asume un rol protagónico en *Maroa* (2005), filme venezolano dirigido por Solveig Hoogesteijn. El mismo año, egresa de la Escuela de Idiomas Modernos de la Universidad Metropolitana y en 2012 obtiene el grado de Magíster en Música Mención Ejecución otorgado por la [Universidad Simón Bolívar](#), bajo la guía del maestro Luis Rossi.

En el área de la enseñanza, Borregales cumple con una importante labor como profesora de la cátedra de clarinete del Conservatorio de Música Simón Bolívar (2003-2016) y de la Academia Latinoamericana de Clarinete (2006-2016); al igual que de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (2013-2016). En 2015 viaja a Haití como parte de una Misión Musical de EL SISTEMA que se extiende durante un mes de intensa actividad. Asimismo, promueve la creación de la primera Academia de Verano para Jóvenes Clarinetistas en el estado Falcón (Venezuela) dando cabida al talento proveniente de las diferentes regiones del país y de Latinoamérica en sus cuatro ediciones 2013 (presencial), 2021, 2022 y 2024 (virtual). Tal experiencia la ha hecho merecedora de invitaciones en calidad de maestra y solista a importantes festivales y escuelas de música en Costa Rica, Guatemala, Uruguay, Paraguay, Portugal, España, Bélgica y los Estados Unidos; también en modalidad virtual para Argentina, Perú, Colombia, México, y Panamá.

Carmen Borregales egresa de la [Universidad de Carolina del Sur](#) (EE. UU.) en 2023, obteniendo el título de Doctora en Música mención interpretación bajo la orientación del maestro Joseph Eller, de cuya cátedra fue profesora asistente. En su [trabajo doctoral de grado](#) Borregales propone un enfoque innovador para la práctica y el desarrollo de la técnica de ejecución del clarinete, basándose en doce estudios comisionados a doce destacados compositores venezolanos que exploran algunos de los géneros de la música popular de raíz tradicional

venezolana. Como resultado se presenta un método para clarinete de nivel avanzado, acompañado de una propuesta interpretativa que refuerza el enfoque artístico y pedagógico de la investigación.

En la actualidad, Borregales es artista de las marcas [Buffet Crampon](#), [Cañas González](#) y [Productos Rovner](#); además es coach para el programa orquestal y de música de cámara de la [Sinfónica Juvenil de Houston](#). Entre sus colaboraciones más importantes en los Estados Unidos destacan aquellas junto al [Classical Music Institute](#), las orquestas sinfónicas de [Houston](#), [San Antonio](#), [Nueva Jersey](#) y la orquesta filarmónica de [Carolina del Sur](#); igualmente, los ensambles [The Monarch Chamber Players](#), [Texas New Music Ensemble](#) y [Nu Deco](#).

Trabajos de grado:

2023 ["Comprehensive Method for Clarinet Latin American Music Heritage Case S" by Carmen Teresa Borregales \(sc.edu\)](#)

2011 [Exigencias del repertorio para clarinete solo en la 2da mitad del siglo XX y su repercusión sobre el intérprete \(usb.ve\)](#)

2005 [La Música y el lenguaje como sistemas de comunicación comparables bajo la óptica del análisis del discurso \(sirsi.net\)](#)